

Biografie Nederlands:

1. Korte versie: pagina 1 (109 woorden)
2. Middellange versie: pagina 1 (190 woorden)
3. Langere versie: Pagina 2 (1075 woorden)

Bio S l a g w e r k D e n H a a g

Sinds de oprichting in 1977 richten de musici van Slagwerk Den Haag zich op het spelen en ontwikkelen van hedendaagse slagwerkmuziek in de meest uiteenlopende vormen: van bestaand repertoire, via nieuwe opdrachten tot onderzoek naar de grenzen van georganiseerd geluid. Als gespecialiseerd ensemble heeft Slagwerk Den Haag op dit terrein een toonaangevende positie opgebouwd in binnen- en buitenland, wat hen naar vrijwel alle landen van Europa, de Verenigde Staten, Argentinië, het Midden-Oosten, Japan en Korea bracht. Het instrumentarium en de klankbronnen van Slagwerk Den Haag onderscheiden zich door een ongekeerde diversiteit. Ook gaat SDH graag de samenwerking aan met andere ensembles en met andere kunstdisciplines (dans, theater, beeldende kunst).

Bio S l a g w e r k D e n H a a g

Sinds zijn oprichting in 1977 richten de musici van Slagwerk Den Haag zich op het spelen en ontwikkelen van hedendaagse slagwerkmuziek in de meest uiteenlopende vormen: van bestaand repertoire, via nieuwe opdrachten en samenwerking met componisten, tot onderzoek naar de grenzen en mogelijkheden van georganiseerd geluid. Als gespecialiseerd ensemble heeft Slagwerk Den Haag op dit terrein een toonaangevende positie opgebouwd in binnen- en buitenland, wat hen in de loop der jaren dan ook naar vrijwel alle landen van Europa, de Verenigde Staten, het Midden-Oosten, Japan en Korea bracht. Het instrumentarium en de klankbronnen van Slagwerk Den Haag onderscheiden zich door een ongekeerde diversiteit. Net zo gevarieerd is de programmering: van specialistische laboratoriumprojecten tot breed toegankelijke programma's, van jeugdconcerten tot grootschalige (inter)nationale coproducties. Daarnaast gaat SDH graag de samenwerking aan met andere ensembles en met andere kunstdisciplines (dans, theater, beeldende kunst). Doordat de samenstelling van Slagwerk Den Haag regelmatig is vernieuwd en verjongd, heeft het ensemble niet alleen zijn grote ervaring maar ook een open karakter weten te behouden. Deze openheid kenmerkt ook de communicatiewijze waarop de musici hun concerten presenteren, en waarmee ze heel diverse publieksgroepen weten aan te spreken.

CV Slagwerk Den Haag

Sinds zijn oprichting in 1977 richten de musici van Slagwerk Den Haag zich op het spelen en ontwikkelen van hedendaagse slagwerkmuziek in de meest uiteenlopende vormen: van bestaand repertoire, via nieuwe opdrachten en samenwerking met componisten, tot onderzoek naar de grenzen en mogelijkheden van georganiseerd geluid. Als gespecialiseerd ensemble heeft Slagwerk Den Haag op dit terrein een toonaangevende positie opgebouwd in binnen- en buitenland, wat hen in de loop der jaren dan ook naar vrijwel alle landen van Europa, de Verenigde Staten, het Midden-Oosten, Japan en Korea bracht.

Het instrumentarium en de klankbronnen van Slagwerk Den Haag onderscheiden zich door een ongekeerde diversiteit. Net zo gevarieerd is de programmering: van specialistische laboratoriumprojecten tot breed toegankelijke programma's, van jeugdconcerten tot grootschalige (inter)nationale coproducties. Daarnaast gaat SDH graag de samenwerking aan met andere ensembles en met andere kunstdisciplines (dans, theater, beeldende kunst). Doordat de samenstelling van Slagwerk Den Haag regelmatig is vernieuwd en verjongd, heeft het ensemble niet alleen zijn grote ervaring maar ook een open karakter weten te behouden. Deze openheid kenmerkt ook de communicatiewijze waarop de musici hun concerten presenteren, en waarmee ze heel diverse publieksgroepen weten aan te spreken.

Repertoire en vernieuwing

De programmering van Slagwerk Den Haag laat zich vooral kenmerken door een niet-aflatende nieuwsgierigheid naar het wezen van klank. Het repertoire strekt zich uit van de allereerste composities voor slagwerkensemble uit de eerste helft van de twintigste eeuw tot de grote slagwerksextetten van Iannis Xenakis. In de loop van de ruim 30 jaar van haar bestaan droeg SDH ook actief bij aan nieuw repertoire door samen te werken met een aantal van de grootste pioniers van de nieuwe muziek, waaronder componisten als Mauricio Kagel, John Cage, Karl-Heinz Stockhausen en Steve Reich.

De programmering van SDH berust echter niet alleen op repertoire, maar steunt ook op een actief opdrachtenbeleid waarbij intensief met componisten wordt samengewerkt. Momenteel brengt SDH vijf à acht nieuwe werken per jaar uit. Het gaat hierbij zowel om gevestigde namen uit de nieuwe muziek, zoals Michael Gordon, Guo Wenjing of James Wood, als om componisten van een jongere generatie met wie een voortdurende vorm van samenwerking wordt gezocht, zoals Peter Adriaansz, Yannis Kyriakides, Seung-Ah Oh, Christopher Fox, Donnacha Dennehy of Michael Maierhof. Ook de nieuwste lichte componisten wordt nauwlettend bij de repertoireontwikkeling van het ensemble betrokken.

Niet zelden gaat nieuw werk gepaard met het ontwerp van volstrekt nieuwe instrumenten, die voor en door het ensemble gebouwd worden. Daarnaast zijn het werken met elektronica, live-elektronica en andere media, alsmede de zoektocht naar alternatieve vormen van musiceren een toenemende bron van inspiratie voor de groep geworden.

Samenwerking met andere instrumentalisten en disciplines

Regelmatig werkt het ensemble samen met andere ensembles of instrumentalisten. Dit leidde o.a. tot drie afleveringen van de serie *Slag & Sax* met saxofoons, de ongebruikelijke combinatie van slagwerk met kerkorgel (*100% Organic*, in 2001) of tot *Prana* van Peter Adriaansz (2007) voor een geheel versterkt ensemble van slagwerk, vrouwenstemmen en elektrische gitaren. Met het Belgische collega-ensemble Champ d'Action wordt op min of meer vaste basis samengewerkt, hetgeen o.a. leidde tot de grootschalige semi-geësceneerde coproductie *Hildegard* van James Wood (2005/2006).

Slagwerk Den Haag heeft ook grote ervaring in de samenwerking met theater, dans en beeldende kunst. Voorbeelden hiervan vormden *Access all Areas* met Het Nationale Ballet (2000), de Japanse première van Maki Ishii's opera *Tojirareta Fune*, de integratie van nieuwe slagwerkcomposities en eigentijdse dans (*Bows & Bruises* i.s.m. choreograaf Marie-Cécile de Bont, 2004), een beeldend programma op miniatuur-slagwerkinstrumenten (*Underground*, i.s.m. Rosemary Joy, 2007) of *Words and Beyond: Hwang JinYi* (2008) door Seung-Ah Oh, met Koreaanse zang, solo-danser en site-specific installatie.

In 2009/2010 vond een nieuw project plaats rondom eigentijdse dans (*Pinball & Grace*, met Michael Gordon en Club Guy en Roni) en was er een tour door Argentinië met het muziektheater *Baltasar* (2010, Claudio Baroni).

Activiteiten volgens drie programmalijnen

Slagwerk Den Haag (SDH) hanteert een driedeling bij het bepalen van zijn activiteiten:

- * *SDH-laboratorium* dat procesgericht is, en vooral onderzoek doet naar nieuwe klanken en concepten in directe samenwerking met componisten;
- * *SDH-producties* dat productgericht is, en zich richt op nieuw en bestaand repertoire van meer en minder bekende componisten, en op muzikale of multidisciplinaire samenwerkingsprogramma's;
- * *SDH-educatief* dat publieksgericht is, en waarin toegankelijke programma's voor een breder publiek centraal staan (zoals *Karbonkel*, *Global Warming*), waarin de succesvolle jeugdproducties worden uitgebracht (zoals *En nu stil...* over de wereld van John Cage, of *Bring in da Noize* over elektro-akoestische muziek en live-samples), en waarin ook workshops worden gegeven.

Spreiding en publieksbereik

Met zijn gevarieerde programmering bereikt Slagwerk Den Haag verschillende publieksgroepen op heel diverse podia. Zo speelt het ensemble niet alleen in de grote concertzalen en op de gespecialiseerde kleinere podia, maar soms ook op lokatie, en komt met zijn jeugdprogramma's ook tot in de kleinste dorpen.

SDH levert regelmatig bijdragen op binnenlandse festivals als Dag in de Branding, Gaudeamus, Musica Sacra en Output, en speelde recent ook op internationale festivals zoals Festival van Vlaanderen, Music@venture en Transit (B), Avignon (Fr), Schleswig-Holstein (D), Huddersfield (GB) en TIMF (Zuid-Korea).

Van bijna alle nieuwe programma's worden radio-opnames gemaakt.

In 2008 speelde Slagwerk Den Haag 60 concerten voor ruim 10.000 bezoekers in vijf landen.

Cd's

Op de eerste drie cd's die de groep uitbracht, stonden diverse instrumentgroepen centraal: houten instrumenten op *The Wooden Branch*, vel-instrumenten op *Skin Hits* en metalen instrumenten op *Irony*. Ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum in 2002 bracht de groep een cd-single uit met het werk *Music of Mercy pt. 3* van componist en artistiek leider Peter Adriaansz. In 2003 volgde *New Works for Percussion* met een aantal selecteerde opdrachtwerken van SDH door Osvaldo Budón, Ivo van Emmerik, Claudio Baroni, Seung-Ah Oh en Donnacha Dennehy. In mei 2009 brengt Slagwerk Den Haag zijn eerste dvd *Parade* uit met geregisseerde opnames van enkele recente slagwerkstukken die een sterke visuele kwaliteit hebben, door Mayke Nas & Wouter Snoei, Guo Wenjing, Anthony Pateras en Peter Adriaansz.

Personele bezetting en kantoor

De vaste bezetting van het ensemble wordt momenteel gevormd door Marcel Andriessen, Fedor Teunisse, Diego Espinosa, Niels Meliefste, Pepe Garcia en Frank Wienk. Daarnaast wordt er ook regelmatig gewerkt met gastspelers. Alle spelers zijn ook buiten Slagwerk Den Haag actief, in ensembles voor nieuwe muziek, orkesten en multidisciplinaire projecten, of als conservatoriumdocent.

De artistieke leiding is in handen van Peter Adriaansz (programmeur) en Fedor Teunisse (ensembleleider). Zakelijke leiding en productieleiding zijn in handen van Paul Dijkema en Stephie Buttrich.

Slagwerkgroep Den Haag wordt al sinds 1989 meerjarig ondersteund met middelen van de rijksoverheid.

Nadere info: www.slagwerkdenhaag.nl