
slagwerk
den haag

Stichting Slagwerk Den Haag

Bestuursverslag 2012

Bestuursverslag 2012

In 2012 was Slagwerk Den Haag (hierna SDH), 35 jaar jong, in alle opzichten volop in beweging. Er werden artistieke mijlpalen behaald en organisatorisch vonden er zowel op bestuurlijk als op zakelijk/ondersteunend niveau een aantal personele wisselingen plaats. De artistieke kern, gevormd door artistiek leider/slagwerker Fedor Teunisse en de vijf andere slagwerkers, presteerde ook in 2012 op hoog niveau.

Activiteiten

Het jaar begon voor SDH met een herneming van de familievoorstelling *Tafelen*. SDH maakt iedere twee jaar een familievoorstelling, waarbij SDH-repertoire uitgangspunt is voor een theatrale voorstelling voor iedereen in de leeftijd vanaf zes jaar. Het in 2011 ontwikkelde *Tafelen* voerde SDH in 2012 wederom naar theaters door het hele land.

In 2012 stonden, naast de *Tafelen*-herneming en een veelheid aan concertactiviteiten in binnen- en buitenland, twee grote, bijzondere projecten centraal. Het muziektheatrale *Vissen Hoesten Niet* van componist Jan van der Putte en regisseur Jos van Kan, en het jubileumprogramma *Double Music*. In beide projecten kiest SDH voor, de met eerdere producties reeds ingezette lijn, waarbij muziek van nu niet in een strikt concertformat, maar vaak in een multidisciplinair format wordt gepresenteerd. Het avondvullende werk *Vissen Hoesten Niet* voor zes slagwerkers en een danser is geïnspireerd op het leven en de gedragingen van mensen in een metropool. Gedreven door een drang tot gemeenschappelijkheid – zoeken mimende musici en danser, op het van décor voorzien podium, naar onvindbare zingeving; ze stamelen, tasten af en raken soms verloren. *Vissen Hoesten Niet* toont en verklankt het ritme van lichamen in een urbane omgeving (*Vissen Hoesten Niet* werd in Nederland zes keer uitgevoerd).

In *Double Music*, waarmee SDH naast zijn eigen 35-jarige bestaan ook de 100ste geboortedag van John Cage vierde, zijn veertien componisten gevraagd om, naar voorbeeld van Cage en Lou Harisson's *Double Music*, in duo's zeven nieuwe werken te schrijven. Arnoud Noordegraaf maakte lichtvoetige video-interviews met alle componisten die, bij wijze van introductie, voorafgaand aan de uitvoering van hun werk, op groot scherm werden afgespeeld. *Double Music* is daarmee verworden tot een met video-beelden verweven concert waarin voor het oor en het oog muziek van nu wordt gebracht (*Double Music* werd in 2012 vier keer in Nederland uitgevoerd; een vijfde uitvoering staat gepland voor 2013).

Ook in andere verbanden werkt/experimenteert SDH met alternatieve presentatievormen van muziek van nu. Zo verzorgde SDH, samen met laureaten van het Tromp Concours, een bijdrage aan *Night of the Unexpected*, en in de serie *KonstruCt*, een samenwerking tussen Korzo, Koninklijk Conservatorium en SDH, kan het publiek, in informele setting, nieuw werk door jonge componisten voorproeven.

Het overall enthousiast ontvangen voor SDH geschreven werk *Timber* van de hand van Michael Gordon blijft, mede vanwege zijn speciale presentatie (musici staan in een uitgelichte cirkel met het publiek hieromheen geplaatst; de zaal is in rookniveaus gehuld; lichtplan en geluidstechniek zorgen voor een bijzondere beleving) aantrekkingskracht houden op programmeurs en publiek. Zo werden in 2012 *Timber*-uitvoeringen verzorgd in Milaan, Moskou, Brugge.

Naast de presentatie van muziek van nu blijft SDH ook zeer betrokken bij het ondersteunen van jonge makers; nieuwe generaties componisten, slagwerkers en makers. Dit gebeurt, in de hierboven al genoemde samenwerking met Korzo en Koninklijk Conservatorium in het kader van de serie *KonstruCt*, de Haagsche *Speed-dates*, maar ook in het kader van samenwerkingen met *Smart Project Space*, *SonoLAB*, Tromp Concours en *Young SDH*.

De ontwikkeling van repertoire en jonge makers wordt eveneens buiten de landsgrenzen opgezocht in de vorm van een samenwerking met European-Egyptian Contemporary Music Society in Cairo, waar SDH regelmatig te gast is voor workshops en concerten.

Naast projecten en structurele samenwerkingen blijkt SDH ook keer op keer flexibel in te kunnen gaan op verzoeken van programmeurs met betrekking tot de uitvoering van specifiek repertoire of het mede invulling geven aan specifieke gelegenheden. In 2012 betrof dat onder meer bijdragen aan: Nationale Slagwerkdag PAS, Uitmarkt, seizoenopening Muziekgebouw aan 't IJ, VPRO-programma *Koken* en de programmering van het *Orgelpark*, Musica Sacra/Maastricht, Festival Together Now/Den Haag, sponsoravond in Eindhoven, Dag in de Branding/Den Haag, opening Ai Weiwei tentoonstelling in Museum De Pont (Tilburg), Vrije Geluiden, 100 jaar GENECO en de opening van het Holland Festival.

In februari 2012 werden CD-opnamen gemaakt van werken van Richard Ayres, Rosalie Hirs, en Yannis Xenakis.

In totaal vonden 76 concerten/voorstellingen en 11 workshops/CD & TV-opnames plaats die werden bezocht door 15.712 bezoekers. Zie de prestatieverantwoording (Bijlage I) voor het volledige overzicht van de concertactiviteiten 2012.

Recensie-citaten *Double Music*:

Volkskrant, 4/12/12 (Frits van der Waa): 'Double Music zit vol met lekkere geluiden.' .. 'De formule levert een fascinerend geheel op.' .. 'grensoverschrijdend' .. 'verrassend' .. 'briljant'

NRC-Handelsblad, 25 & 26/2/13 (Joep Stapel): 'dubbel composities met een divers, spannend resultaat'

Organisatie

Zoals hierboven genoemd vond er op organisatorisch gebied een aantal wijzigingen plaats, die dankzij enorme input van alle betrokkenen, zeer soepel zijn verlopen.

Bestuur:

Twee bestuursleden, Maarten Altena en Ger de Zeeuw, beide met een lange staat van dienst bij SDH, namen in juni 2012 afscheid. Slagwerk Den Haag is beiden erkentelijk voor hun bijdragen en betrokkenheid bij de groep gedurende zo vele jaren. Het bestuur kent eind 2012 vier leden: Annemiek Rijckenberg (voorzitter), Valentijn Kerklaan (penningmeester), en Marjan Goslings en Jorrit Tamminga als leden. Het bestuur streeft er, kijkend naar de aanwezige expertise, naar om nog één of twee nieuwe leden met een achtergrond in het bedrijfsleven, bij voorkeur in het bezit van marketing expertise, aan te trekken. Een volgens de *Cultural Governance Code* opgesteld bestuursprofiel en rooster van aftreden zijn daarbij leidend.

Er zijn eind 2012, onder leiding van bestuurslid/juriste Marjan Goslings voorbereidingen getroffen om van een bestuursmodel naar een Raad van Toezichtmodel over te gaan. Deze statutenwijziging zal in 2013 worden gerealiseerd.

Organisatie:

In 2012 is de artistieke leiding geheel in handen van Fedor Teunisse (0,25 fte) gekomen; Peter Adriaansz is als zodanig teruggetreden maar zal nog als adviseur beschikbaar blijven. Een andere belangrijke wijziging betreft het feit dat, als in 2011 reeds aangekondigd, Paul Dijkema na acht jaar afscheid heeft genomen als zakelijk leider. Zowel Peter als Paul zijn van onschatbare waarde voor SDH geweest en het bestuur en de spelers zijn hen buitengewoon dankbaar voor hun enorme inzet en toewijding waarmee ze beiden een belangrijke bijdrage leverden aan het SDH van nu.

Liesbeth Kok, voormalig zakelijk leider van onder meer Asia Pacific Festival (Nieuw-Zeeland), Amsterdamse Cello Biënnale 2008 en Calefax Rietkwintet, volgde Paul Dijkema met ingang van september '12 op. Omdat Paul SDH met ingang van maart 2012 verliet werd Rutger van Otterloo aangetrokken als interim zakelijk leider voor de tussen gelegen periode (maart-augustus '12). Het bestuur is Rutger erkentelijk voor zijn toewijding en inzet. De formatie voor zakelijk leider bestond in 2012 nog uit een schamele 0,4fte (bij lange na niet afdoende) en het bestuur is dan ook verheugd met de toename in subsidie waarmee zowel artistieke als zakelijk/productieel/publicitaire ondersteuning kunnen worden verruimd om daarmee de verhouding tussen hoeveelheid werk en aantal contracturen enigszins te kunnen verbeteren.

Publiciteitsmedewerker Jelle Agema (0,2 fte) verliet in juni om persoonlijke redenen SDH; voor de tweede helft van 2012 werd Marjolein van Ruiten aangesteld voor de publiciteit van het project *Double Music*; vanaf begin 2013 streeft SDH er naar deze functie opnieuw structureel in te vullen. Vaste producent Stephie Buttrich (0,4 fte) ging in augustus met zwangerschapsverlof en werd vervangen door de ervaren en uitstekend werk verrichtende Kees Koeman.

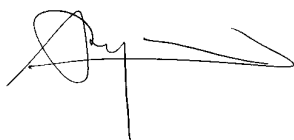
Voor wat betreft de slagwerkers vonden er geen wijzigingen in het team van vaste spelers plaats. De groep bestaat derhalve uit de elkaar op bijzondere wijze aanvullende: Pepe Garcia, Juan Martinez, Joey Marijs, Niels Meliefste, Fedor Teunisse en Frank Wienk. In aanvulling op de vaste kern werkt SDH regelmatig met andere jonge (in sommige gevallen nog studerende) slagwerkers om daarmee ook een nieuwe generatie slagwerkers de kans te geven ervaring op te doen.

Financiën

Slagwerk Den Haag begon het in artistiek opzicht succesvolle jaar 2012 met een eigen vermogen van €13.034,- Het streven was om, met oog op de continuïteit van de bedrijfsvoering, dit eigen vermogen in 2012 enigszins te doen groeien. In verband met het feitelijk veel hoger aantal speelbeurten (87) dan aanvankelijk begroot (38), en in verband met het feit dat het doel voor de fondsenwerving ten behoeve van het jubileumproject *Double Music* niet werd gehaald, is de gebudgetteerde groei van het eigen vermogen niet gerealiseerd. Het verlies van €10.087,- zal dan ook ten laste komen van het eigen vermogen.

Echter het bestuur ziet het financiële jaar 2013, vooral ook nu het Fonds Podiumkunsten de structurele subsidie voor de komende vier jaren verhoogde en de Gemeente Den Haag een meerjarige, structurele subsidie toezegde, met vertrouwen tegemoet en streeft er naar het eigen vermogen in de nabije toekomst alsnog aan te vullen. Tevens beoogt SDH onder andere door het oprichten van de supporterskring 'SDH10' en het aantrekken van bestuursleden met een corporate en/of marketing profiel, zich als cultureel ondernemer verder te versterken en zijn financiële basis te verbreden.

De jaarrekening en het bestuursverslag zijn vastgesteld op 29 april 2013. De jaarrekening is gecontroleerd en goedgekeurd door accountantskantoor Kamphuis en Berghuizen Accountants en Belastingadviseurs.



Annemiek Rijckenberg, voorzitter bestuur Stichting SDH



Liesbeth Kok, zakelijk leider SDH