

Directieverslag 2017

Voorwoord

Met trots presenteert Slagwerk Den Haag het jaarverslag van 2017 met een terugblik op een rijkgeschakeerd jaar waarin veel succesvolle producties ten uitvoer zijn gebracht. Slagwerk Den Haag heeft in het eerste jaar van het Kunstenplan 2017-2020 volgens het eigen beleidsplan en op eigen wijze geluid weten te verbinden aan andere kunstvormen, disciplines en muziekgenres. Zo bracht Slagwerk Den Haag onder andere in samenwerking met *Club Guy & Roni*, *Amsterdam Sinfonietta* en *Schweigman* succesvolle programma's in première binnen de disciplines muziek- en dans theater, klassiek en mime. Daarnaast ging in 2017 het stuk *Porcelain* van componist Kate Moore in première waarbij het geluid van porselein (keramiek) centraal stond en stonden de slagwerkers op daken rondom de Grote Kerk Den Haag in het kader van de 80^e verjaardag van de Haagse beeldend kunstenaar Auke de Vries. Een inhoudelijke beschrijving van alle programma's vindt u in het volgende hoofdstuk *Activiteiten 2017*.

In 2017 heeft Slagwerk Den Haag maar liefst 190+ activiteiten gerealiseerd door het hele land en heeft meer dan 40.000 bezoekers getrokken in binnen- en buitenland met concerten, muziek- en dans theater, jeugdvoorstellingen, workshops, presentaties en inleidingen. Slagwerk Den Haag is het boekjaar 2017 geëindigd met een positief exploitatieresultaat van €1.944.

Activiteiten 2017

Slagwerk Den Haag heeft in artistiek opzicht een zeer succesvol jaar achter de rug met onder andere vijf buitenlandse tournees, twee nieuwe multidisciplinaire voorstellingen en meerdere eigen concertprogramma's die in 2017 in première zijn gegaan. Ook heeft Slagwerk Den Haag in 2017 meer publiek weten te bereiken dan ooit.

De programmering van 2017 kenmerkte zich ook door een stevig aandeel repertoire-werken wat Slagwerk aan het groot publiek ten gehore bracht. In het roemruchte *Teatro Colon* (Buenos Aires, Argentinië) heeft Slagwerk Den Haag voor een uitzinnig publiek de Zuid-Amerikaanse première gespeeld van *Pléiades*, een meesterwerk voor 6 percussionisten van componist Iannis Xenakis' (1922-2001). De Argentijnse pers was lovend over de vertolking van het werk.

In Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam ging het dak eraf tijdens de openingsavond van Dekmantel Festival (augustus 2017) tijdens de integrale uitvoering van componist Steve Reich's *Drumming* en *Music for Mallets, Voices & Organ*. Dit in aanwezigheid van de componist zelf. De nieuwsbladen bekroonde dit concert met 5 sterren met de kop: 'Slagwerk Den Haag imponeert met Reich'.

Dekmantel Festival

'Slagwerk Den Haag imponeert met Reich' ***** - Het Parool

'Drumming van Steve Reich blijft decennia later nog altijd een indringende ervaring' - ***** - De Volkskrant

'Steve Reich en Slagwerk Den Haag laten het Muziekgebouw galmen tot je niet meer weet wat je hoort' – 3voor12.nl

Op het programma van tweede succesvolle Nederlandse concerttournee met Amsterdam Sinfonietta en de pianisten Arthur & Lucas Jussen stond het werk *Music for Strings, Percussion & Celesta* van componist Béla Bartók (1881-1945) op de lessenaar naast een nieuw werk van de Brits-Hongaarse componiste Dobrinka Tabakova. Nog nooit eerder is het werk van Bartók voor twee orkesten ongedirigeerd uitgevoerd. In dat opzicht een nieuwe kijk op, voor Slagwerk Den Haag, bekend repertoire.

Slagwerk Den Haag, Amsterdam Sinfonietta en de gebroeders Jussen

'Tabakova is een virtuoos componist van wie nog veel te verwachten valt. Ovaties voor componist Tabakova én de uitvoerenden' - **** - De Volkskrant

'...Ook de wereldpremière van Dobrinka Tabakova 'Together Remember to Dance' was een prestatie van formaat, met een glansrol voor de Jussens, maar zeker ook voor slagwerkster Ryoko Imai!' - **** - Trouw

Tijdens het Holland Festival 2017 stond componist George Crumb centraal en werd Slagwerk Den Haag uitgenodigd om met sopraan Claron McFadden een selectie uit zijn *American Songbook* te presenteren.

Naast het uitvoeren van bestaand repertoire blijft Slagwerk Den Haag zich inzetten om slagwerk-repertoire te vernieuwen. De componiste Kate Moore heeft op verzoek van Slagwerk eerst een porseleinen slagwerk-instrumentarium ontwikkeld en vervaardigd waarna zij voor dit instrumentarium een uur durende compositie geschreven heeft voor 5 slagwerkers en 1 blokfluitiste. Het werk *Porcelain* beleefde zijn wereldpremière tijdens festival November Music (november 2017). Slagwerk Den Haag zal in nauwe samenwerking met Kate Moore dit intrigerende werk verder door ontwikkelen en staat in seizoen 2017-2018 nog meerdere malen op de concertagenda.

Componist Anthony Fiumara bracht een ode aan componist Philip Glass in *Glass Interludes*. In dit programma worden vroege werken van Philip Glass gecombineerd met nieuw geschreven *interludes* van Fiumara. De slagwerkers combineren traditioneel slagwerk-instrumentarium met analoge synthesizers om het klankpalet uit te breiden. Dit programma is naast November Music ook in 2017 uitgevoerd in Montevideo (Uruguay), als onderdeel van Slagwerk 's Argentinië tournee, en in een uitverkochte kleine zaal van het Concertgebouw Amsterdam.

Eén van de vele artistieke hoogtepunten van 2017 was de première van *Tetris Mon Amour* in samenwerking met Club Guy & Roni. Centraal in deze voorstelling stond de digitale, hoekige wereld van het *oldschool* computerspelletje Tetris centraal. De muziek in deze voorstelling werd gecomponeerd door Thijs de Vlieger. Slagwerk Den Haag maakt tijdens een eerdere productie met Club Guy & Roni (*Mechanical Ecstasy*) al kennis met De Vlieger, tevens de oprichter van drum-and-bass / Neurofunk groep *Noisia*. Slagwerk vindt zijn hoog esthetische digitale taal perfect passen bij de muzikale dramaturgie van deze voorstelling. De slagwerkers zijn in deze voorstelling als het ware systeembeheerders die een volledig elektronisch instrumentarium bespelen. Daarnaast is Slagwerk per definitie visueel. In *Tetris* was het dan ook noodzaak om een nieuwe theatrale speelstijl te ontwikkelen die aansloot op de dynamiek van deze voorstelling. In onze samenwerking met Club Guy & Roni worden onze slagwerkers steeds vaker ingezet als performers waardoor de scheidslijn tussen musici en dansers op momenten vervaagt, hetgeen resulteert in een opererend collectief waarbij de scheidslijn tussen musici en dansers vervagen.

Tetris

'Roni Haver creëert een dynamisch universum als in een verslavend computerspelletje.' - **** - De Volkskrant

'In een vaak adembenemende synchroniciteit worden de patronen uitgevoerd, voortgestuwd door de muziek die feitelijk één lange, zinderende soundtrack is.' - **** - Theaterkrant

'Beklemmende dansrollercoaster' - **** - Dagblad van het Noorden

Boukje Schweigman van Schweigman& nodigde Slagwerk Den Haag uit om de muzikale dramaturgie en het geluid te verzorgen voor de nieuwe voorstelling *For The Time Being*. De voorstelling is tijdens Theaterfestival Boulevard in première gegaan (augustus 2017). De uitdaging in dit project was om met minimale middelen een geluidsconcept te ontwikkelen voor een voorstelling waarin menselijke relaties centraal staan. De performers en het decor transformeren tijdens de voorstelling tot "instrumentarium" en "geluidsdragers" waardoor er voortdurend wordt gespeeld met een ruimtelijke illusie. Na de succesvolle première in Den Bosch heeft de voorstelling op diverse podia in Nederland gestaan.

For The Time Being

'For the time being is een sterk staaltje theateraal empowerment.' - **** - Trouw

'For the time being heeft een wonderlijke intensiteit.' - **** - De Volkskrant

Den Haag

Met 15 activiteiten in Den Haag* in 2017 blijft Slagwerk zich onverminderd inzetten om de relatie met de inwoners en culturele partners verder te ontwikkelen. Planmatig waren het aantal activiteiten in Den Haag voor 2017 hoger; een flink aantal geplande workshops zijn echter naar het voorjaar van 2018 verplaatst en om agenda-technische redenen is de samenwerking met de Haagse Popweek/Herfstfest verschoven naar de editie van 2018.

In onze talentontwikkeling-trajecten met het Koninklijk Conservatorium en Theater Korzo coachen en begeleiden we jonge musici en componisten op weg naar de nationale- en internationale podia. Den Haag is en blijft een kweekvijver voor nieuw muzikaal talent. In samenwerking met Het Koorenhuis organiseren we voor lagere schoolklassen workshops waarin creativiteit met muziek en materialen centraal staat en verzorgen we kleine workshops op diverse kinderdagverblijven.

Een bijzonder project was de samenwerking met museum Beelden aan Zee in het kader van een overzichtstentoonstelling van het werk van Haagse beeldend kunstenaar Auke de Vries. Aan de hand van nooit eerder uitgewerkte schetsen heeft de Haagse componist Brendan Faegre een ruimtelijke compositie geschreven voor 4 slagwerkers en het carillon van de Grote Kerk Den Haag. Naar een idee van De Vries stonden de slagwerkers verspreid over de daken van de omliggende gebouwen om zo de gebouwen van de stad met elkaar te verbinden en de inwoners bewust te laten worden van de stad die zich boven hen bevindt.

Een nieuwe Haagse partner is het Rewire Festival waar Slagwerk Den Haag met het Matangi Kwartet de Europese première bracht van het werk *Holographic* van de Franse componist Daniel Wohl. Ook de eerdergenoemde productie *Tetris Mon Amour* stond in theater aan het Spui. Slagwerk Den Haag is in gesprek met Rewire over de programmering van de komende edities van het festival.

Tijdens Festival Dag in de Branding (december 2017) verzorgde Slagwerk Den Haag een concert ter gelegenheid van de uitreiking van de Willem Pijper-prijs aan componist Hugo Morales Murguia voor zijn compositie *Equid*. Een werk geschreven in opdracht van- en voor Slagwerk Den Haag. Tot slot: in 2017 is Slagwerk reeds begonnen met de voorbereiding voor een grote dansproductie in samenwerking met het Nederlands Dans Theater die in het najaar van 2018 in première zal gaan.

**Naast de studio in Den Haag betreft Slagwerk Den Haag een klein kantoor in Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam. Om administratieve redenen is Stichting Slagwerk Den Haag nu statutair gevestigd in Amsterdam. Dit zal in 2018 worden aangepast zodat Stichting Slagwerk Den Haag weer statutair gevestigd zal zijn in Den Haag. Immers, Den Haag is en blijft de standplaats van Stichting Slagwerk Den Haag. In het geaggregeerde overzicht prestatieverantwoording Fond Podiumkunsten staat dat Slagwerk Den Haag 36 uitvoeringen heeft gerealiseerd in standplaats Amsterdam, in het jaarverslag (2.4 prestatiegegevens 2017) is het aantal van 15 voorstellingen opgenomen onder standplaats Den Haag.*

Publiek

De ambitie wat betreft het publieksbereik zoals in het beleidsplan 2017-2020 verwoord betrof in totaal 37.515 bezoekers. In 2017 heeft Slagwerk Den Haag met alle voorstellingen 40.780 bezoekers weten te bereiken, waarbij de bezoekers van de overige activiteiten zoals inleidingen en nagesprekken niet zijn meegeteld.

De meeste voorstellingen van Slagwerk Den Haag worden binnen het podium circuit doorgaans verkocht op basis van een uitkoopovereenkomst met de zaal of festival waarbij de contracterende partij gerant voor een uitkoopbedrag onafhankelijk van het aantal bezoekers. Dit betekent vaak ook dat Slagwerk Den Haag niet de beschikking krijgt over de samenstelling van het publiek per uitvoering. Slagwerk Den Haag voert immers geen 'eigen kassa', de zaal kan de gegevens niet delen met oog op de privacywetgeving. Over het algemeen kan gesteld worden dat Slagwerk Den Haag een zeer divers publiek heeft bereikt in 2017. Met de familievoorstellingen *Stok uit Hoed* (6+) heeft de groep met 30 voorstellingen 4.075 bezoekers getrokken. De dans- en muziektheatervoorstelling *Tetris*, ook 30 in totaal, heeft 7.087 bezoekers getrokken. De coproductie met Amsterdam Sinfonietta, in samenwerking met de gebroeders Jussen op piano, trok in totaal 8.860 man publiek verdeeld over 10 (bijna uitverkochte) voorstellingen.

Juist het beleid van Slagwerk Den Haag om zich te verbinden aan *geluid* en niet zozeer aan een muziekgenre, maakt dat de groep een publiek brede positie heeft verworven mede door de diverse, genre overstijgende, samenwerkingsverbanden. Zo trok Slagwerk Den Haag publieksgroepen met een interesse voor klassiek repertoire, hedendaags repertoire door het vertrekken van diverse compositie-opdrachten, dans, (muziek)theater, musea (Kindermuseumnacht Den Haag), jeugdtheater en festivals. Zo manifesteerde de groep zichzelf ook analoog en digitaal voor een breed landelijk publiek tijdens de tv-uitvoering van het NTR-programma Top2000 a gogo en tijdens de 'presentatie van de nieuwe Tweede Kamer-bel' (nov. '17).

Met opmerkingen [RvS1]:

Slagwerk Den Haag heeft een kring van *Vrienden* die jaarlijks de groep steunen door een financiële bijdrage over te maken. Ofschoon de wens bestaat deze kring uit te breiden, ontbreekt het simpelweg aan organisatorische kracht om een uitbreiding en de daarmee gepaarde verrichtingen adequaat op te kunnen volgen. Echter, er worden intern plannen uitgewerkt de organisatie omtrent de Vrienden uit te besteden aan een externe, bij de groep betrokken partij.

Slagwerk in het veld

Den Haag

Slagwerk Den Haag presenteert zich op diverse culturele lagen in Den Haag. Al meerdere jaren biedt Slagwerk diverse workshops aan op lagere- en middelbare scholen in het netwerk van Het Koorenhuis. Ons doel is om kinderen te enthousiasmeren voor (slagwerk)muziek en een link te zoeken met de wereld waarin zij leven en leren. Den Haag is de enige stad in Nederland waar Slagwerk Den Haag zijn workshops aanbiedt.

De volgende stap is om in het huidige Kunstenplan een jeugd-slagwerkgroep in Den Haag te formeren waarin jong Haags talent ons repertoire in openbare ruimtes in Den Haag gaat uitvoeren.

Slagwerk Den Haag is het enige "gespecialiseerde muziekensemble" dat erin is geslaagd zich professioneel ten verbinden aan zeer uiteenlopende podia in binnen- en buitenland. Dit komt mede door een zeer actief beleid om de identiteit van Slagwerk in Den Haag te verbinden aan uiteenlopende genres en zich te presenteren op diverse podia in samenwerking met het Gemeente Museum, Rewire Festival, de Haagse Popweek/Herfstfest, Korzo, Koninklijk Conservatorium, museum Beelden aan Zee, Festival Dag in de Branding, maar ook een internationaal georiënteerde partner zoals het Nederlands Dans Theater. Hierdoor draagt Slagwerk Den Haag wezenlijk bij aan een breed kunstenaanbod voor de stad Den Haag en zijn inwoners. Slagwerk stelt zijn studio aan de Lulofsstraat ook ter beschikking aan Ensemble Klang en Sonolab, twee Haagse ensembles die opereren in de voorhoede van de avant-garde muziek.

Nationaal

Slagwerk Den Haag in zijn huidige vorm heeft al vele jaren een unieke positie in het Nederlandse kunstenveld. Zijn vaste slagwerkers behoren tot de absolute wereldtop en de artistieke-, theatrale- en speeltechnische kwaliteiten worden door velen geroemd. Slagwerk Den Haag heeft de afgelopen jaren veel knowhow opgebouwd aangaande multidisciplinaire werkprocessen en is mede om die reden een vaste partner van Club Guy & Roni, Amsterdam Sinfonietta, AskolSchönberg en Schweigman&. Slagwerk was in 2017 regelmatig te zien op veel grote Nederlandse muziek/theaterpodia en festivals zoals Muziekgebouw aan 't IJ, Tivoli-Vredenburg, Holland Festival, Festival November Music, Rewire Festival, Festival Boulevard en Dekmantel.

Slagwerk Den Haag heeft in 2017 wederom enorme hoge bezoekerscijfers weten te realiseren. Alhoewel dit nooit een doel op zich is, is het een resultaat van de hoge artistieke- en creatieve waarden van de spelers in combinatie met een slagvaardige en efficiënte organisatie. Ook weten de media slagwerk Den Haag steeds vaker te vinden hetgeen onder andere resulteerde in een optreden in het NTR-programma *Top2000 a gogo* en het *Glazen Huis/3FM Serious Request* als afsluiting van dit uiterst succesvolle jaar.

Internationaal

2017 was een ongekend internationaal succes met meerdere buitenlandse tournees naar Argentinië & Uruguay voor een serie van 5 zeer uiteenlopende concerten, Frankrijk en Litouwen met Club Guy & Roni met de producties *Happiness* en *Mechanical Ecstasy* en Duitsland voor een serie concerten in Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Toekomst

Naast het behaalde succes in 2017 zijn er ook punten van aandacht. De verplichtingen die samenhangen met de meerjarige subsidie met onder andere een onderscheid in subsidiering tussen zalencircuit naar groot en klein, spreiding van uitvoeringen door het hele land, verlangen van goed werkgever- en opdrachtgeverschap, personeelsbeleid met oog op de wet DBA, aandacht voor (culturele) diversiteit, educatie en talentontwikkeling, zichtbaarheid in het land en in de stad middels een adequate marketingstrategie, het nastreven van de code *cultural governance*, etc. vraagt veel van een kleine organisatie. Zeker in het geval van Slagwerk Den Haag waarbij de organisatie louter bestaat uit parttime kantoormedewerkers en musici met een ZZP-status. De directie wil de kernspelers en de medewerkers op productie, marketing en educatie dan ook complimenteren voor hun tomeloze inzet en het behaalde resultaat, ook gezien het feit dat de tijdsinvestering lang niet altijd synchroon loopt met de honorering.

In artistieke zin ziet het er positief uit voor de komende jaren. Slagwerk Den Haag wil de succesvolle samenwerkingen als met onder andere *Club Guy & Roni*, *Schweigman&*, *Silbersee* en *Neverlike* bestendigen en verder uitwerken en kijkt het uit naar de samenwerking met het *Nederlands Danstheater* in het najaar 2018 en de jeugdtheater productie met *Het Filiaal* waarvan de première gepland staat voor december 2019 en verder. Voorts kijkt de groep uit naar de première van een flink aantal commissie-opdrachten die het verstrekt heeft en nog zal vertrekken in de nabije toekomst.

Financieel resultaat

Slagwerk Den Haag is het boekjaar geëindigd met een positief exploitatieresultaat van €1.944. Met het oog op de reserves kan de groep op korte termijn aan alle verlichtingen voldoen.

Op de middellange termijn zit er in algemene zin een mogelijk risico in de wet DBA; heeft een invoering van deze wet gevolgen voor stichting met het oog op de inhuur van musici en kantoorpersoneel met een ZZP-status? De meerjarenbegroting 2017-2020 van Slagwerk Den Haag biedt immers geen ruimte voor extra vaste arbeidscontracten en de daaruit voortvloeiende (financiële) verplichtingen.

Daarnaast is en blijft de komende periode een belangrijk punt van aandacht het verschil tussen de kostprijs van producties enerzijds en de (verplichting van) publieke inkomsten, samen met publieke- en private bijdragen, anderzijds. Het gat tussen kostprijs en inkomsten resulteert in sommige gevallen in het feit dat de geleverde tijdsinspanning voor projecten niet altijd gecompenseerd kan worden volgens de principes van goed werkgeverschap en diensten daarmee onder de kostprijs weggezet worden.

Slagwerk Den Haag heeft de door Fonds Podiumkunsten gestelde norm van het behalen van de *Eigen Inkomsten Quote* met 33% ruim gehaald.

Organisatie

Raad van Toezicht

In de zomer van 2017 zijn mevr. Annemiek Rijckenberg als voorzitter en mevr. Marjan Goslings als vicevoorzitter Raad van Toezicht Slagwerk Den Haag teruggetreden aan het einde van hun zittingstermijn. Dhr. Robbert de Vries is per augustus 2017 aangetreden als nieuwe voorzitter. Samen met de nieuwe leden mevr. Noor van Gils en dhr. Marijn ten Harmsen van der Beek, toegetreten in 2017, is de vijfkoppige Raad van Toezicht compleet.

Organisatie

Ook in 2017 vormde Pepe Garcia (MEX), Niels Meliefste, Joey Marijs, Frank Wienk en Fedor Teunisse de kernspelers van Slagwerk Den Haag. Buiten en naast de kernspelers om zijn veel projecten gerealiseerd met professionele spelers Ryoko Imai (JP), Enric Monfort (ESP), Vitaly Medvedev (RU) en Jonathan Bonny (BE). Bonny was ook in 2017 verbonden aan Slagwerk Den Haag in het kader van zijn master-opleiding om vervolgens door te stromen als nieuwe waarde voor de groep. Daarmee zet Slagwerk Den Haag de koers voort om jong talent vroegtijdig te signaleren en aan zich te verbinden.

Liesbeth Kok (0,8 fte), zakelijk directeur Slagwerk Den Haag, is met sabbatical (onbetaald) in de periode augustus 2017 tot augustus 2018. Een langgekoesterde wens is in vervulling gegaan om voor een jaar de wereldzeeën te bezeilen. Is deze periode wordt haar functie waargenomen door dhr. Rogier van Splunder.

Per september 2017 heeft Fedor Teunisse 0,1 fte van zijn arbeidscontract ingeleverd en heeft een hernieuwde aanstelling van 0,4 fte. De reden hiervoor is dat de artistieke uitwerking van (nog of verder te ontwikkelen) projecten deels in handen komen te liggen van de kernspelers zelf. Om hiervoor financiële ruimte te creëren is de vaste aanstelling, en daarmee ook het maandelijks salaris, naar beneden bijgesteld.

Eind 2017 gaf de medewerker marketing en publiciteit de directie te kennen haar parttime aanstelling (0,15 fte) per week bij Slagwerk Den Haag niet meer te kunnen combineren met haar andere werkzaamheden. Mede door een soepele overdracht heeft haar opvolgster (0,15 fte) per eind 2017 de werkzaamheden op dit gebied over kunnen nemen en is de continuïteit op dit gebied ook voorlopig gewaarborgd.

De productionele organisatie was geheel 2017 in handen van Stephie Kolman (0,6 fte).

Code Cultural Governance & Culturele diversiteit

Voor zover de interne organisatiekracht dit toelaat past het de principes van de code cultural governance, alsmede de principes van culturele diversiteit toe. Slagwerk Den Haag heeft geen specifiek beleid aangaande beide principes maar hanteert in alle samenwerkingen het principe dat kwaliteit, professionaliteit en goed werkgever- en opdrachtgeverschap voorop staat. In de kerngroep van spelers en de directe kring daarbuiten zitten overigens slagwerkers met diverse nationaliteiten, zowel man als vrouw.

Wet WNT

Zie bijlage model directieverklaring subsidieverantwoording Gemeente Den Haag (p.8)

Model Directieverklaring subsidieverantwoording Den Haag

De directie van Stichting Slagwerk Den Haag te Den Haag verstrekt deze directieverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2017 tot en met 31 december 2017 met betrekking tot de volgende gemeentelijke subsidie(s):

€ 104.161,00 toegekend met kenmerk ABBA/VL/6549 d.d. 19 december 2016 &
€ 2.344,00 toegekend met kenmerk ABBA/VL/6549-T d.d. 23 augustus 2017

De directie verklaart verantwoordelijk te zijn voor de juistheid en volledigheid van de subsidieverantwoording.

De directie verklaart de subsidieverantwoording te hebben opgemaakt conform de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en conform de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).

De directie verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en overeenkomstig de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).

De directie verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten of projecten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

De directie verklaart te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, derde lid, van de ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Den Haag, 26 maart 2018

Rogier van Splunder

Directeur a.i.

Fedor Teunisse

Directeur

