

**Persbericht première HUiD – Slagwerk Den Haag en Schweigman&
Amsterdam, 2016**



©Sofie Knijff

‘Bodypercussie naar een nieuwe dimensie’

**HUiD – coproductie: Slagwerk Den Haag en Schweigman&
Compositie: Arnoud Noordegraaf
Première ma 24 oktober | 20:00 | Stadsschouwburg Utrecht**

Slagwerk Den Haag en Schweigman& presenteren de nieuwe voorstelling HUiD. een beeldend-muzikale performance over tasten en contact maken waarin de slagwerkers van Slagwerk Den Haag de performers van Schweigman& letterlijk en figuurlijk ontmoeten en omarmen.

De samenwerking tussen Schweigman& en Slagwerk Den Haag is ontstaan vanuit een gezamenlijke fascinatie voor huid. De muziek van *HUiD* komt voort uit alle karakteristieken, gedragingen van en associaties rondom onze huid. Naast het verkennen van huid als geluidsbron stond vooral ook de vraag wat geluid, fysiek en emotioneel, met onze huid doet centraal in het maakproces. Hoe reageert onze huid op aanraking en hoe op de handelingen die de slagwerkers uitvoeren op dit fascinerende oermateriaal.

Componist Arnoud Noordegraaf, die voor *HUiD* schreef, deelt de fascinatie voor huid: *‘Voor mij is Huid een bijzonder thema, het is de scheiding tussen onze binnenkant en buitenwereld, maar ook een muzikaal medium. Ik wilde in het maakproces de muziek op de werkvloer laten ontstaan: de musici en spelers elkaar laten verkennen, experimenteren met klank en vorm, en daaruit kiezen, sturen, en componeren. Een heel ongebruikelijk proces voor een componist: meestal moeten je noten voor de eerste repetities klaar zijn, maar nu begon het componeerproces daar pas.*

Zo'n proces vereist wel een hoop creativiteit van de musici; de slagwerkers van SDH beschikken over een enorm improvisatievermogen, ze kunnen direct meedenken en zoeken naar klankkleuren, ritmiek en instrumenten. De spelers van Schweigman& hebben een vergelijkbaar talent op de werkvloer, en dat maakt deze voorstelling zo'n unieke symbiose van theater en muziek.’

Over HUID

Een slagwerker wrijft, slaat en aait de huid van zijn trommel op zoek naar geluid. Wat als die huid nog niet ontdaan is van het lichaam? De aanraking veroorzaakt dan niet alleen een compleet andere klank, maar brengt ook wat teweeg bij degene die geslagen of geaaid wordt.

Binnen een nieuwe compositie van Arnoud Noordegraaf en scenografie van Theun Mosk zoeken performers en slagwerkers samen naar de schoonheid, de tragiek en de poëtische beleving van de huid. Elkaar aftastend, gebruikmakend van instrumenten, maar ook van het eigen lichaam en de huid, exploreren zij mogelijkheden van aanraking. Daarbij blijkt de levende huid en het lichaam dat ze omvat een fascinerende, ongekend rijke klankbron.

De huid is enerzijds een fundamenteel materiaal voor slagwerkers - vel/trommels! -, en anderzijds het grootste en meest 'externe' orgaan van de mens. De huid is een omlijning, een afbakening, maar tegelijk een poort: het meest primaire contact met anderen, met de wereld, verloopt via de huid. De huid staat zowel voor onze existentiële eenzaamheid als voor de troostrijke mogelijkheid die eenzaamheid te verzachten via contact. Wat betekent het om (aan)geraakt te worden? Kunnen en willen we ons laten (aan)raken?

Bij verreweg het meeste contact in onze samenleving komt het lichaam niet aan bod. We communiceren via spraak, schrift en media; de fysieke aanraking blijft doorgaans beperkt tot een zeer kleine kring van familie en intieme vrienden. Hierdoor associëren we fysiek contact al snel met seksualiteit. Terwijl aanraking zoveel meer schakeringen kent. Een kind in ontwikkeling heeft aanraking broodnodig. En ook bij volwassenen produceert fysiek contact het zogenaamde 'knuffelhormoon' oxytocine. Van aanraking wordt een mens gelukkiger.

Over Slagwerk Den Haag

Slagwerk Den Haag bouwde de afgelopen jaren een bijzondere reputatie op op het gebied van de koppeling van gecomponeerde eigentijdse muziek aan m.n. dans. Met de productie *HUID* wordt deze verbinding uitgebreid naar bewegingstheater. Samenwerkingen met gezelschappen als Club Guy & Roni en Schweigman& bieden de door Slagwerk Den Haag betrokken componist een andere makers-context. De partituur blijft, ook tijdens het maakproces, nog volop in beweging en komt tot stand in interactie met de makers uit andere disciplines. Slagwerk Den Haag beoogt met deze multi-disciplinaire samenwerkingen tevens een breder publiek op andere locaties gecomponeerde muziek van nu te laten ervaren.

Uit Trouw-interview met Boukje Schweigman

'De mens is een fysiek wezen, zegt Schweigman, maar lijkt dat soms te zijn vergeten. "Mensen weten dat ze een lichaam hebben. Dat ze er behoefte aan hebben om geraakt te worden. Maar ze weten niet zo goed meer hoe dat moet. (...) Mensen gaan die prikkels buiten zichzelf zoeken. Maar dat hoeft niet. Je hebt geen grote prikkels nodig om iets te voelen of om iets te ervaren." Maar om het kleine te ervaren, moet je je kwetsbaar opstellen en dat vinden veel mensen eng, zegt Schweigman. "Ons openstellen voor onze binnenwereld confronteert ons met onze menselijkheid. Het is doodeng om met jezelf geconfronteerd te worden ... Als ik over de voorstelling vertel [HUID], vragen mensen vaak nerveus: 'Word ik dan ook aangeraakt?' Wat zegt het over de mens van nu dat we zoiets basaal en menselijks als aanraking eng vinden?'

speeldata 2016 en 2017

wo 19 & do 20 okt	20:30	Schouwburg Odeon	Zwolle
zo 23 & ma 24 okt première	20:00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht



SLAGWERK
DEN HAAG

speeldata 2016 en 2017 (vervolg)

ma 7 & di 8 nov	20:30	November Music Verkadefabriek	Den Bosch
di 22 t/m za 26 nov	20:30	Frascati	Amsterdam
di 29 nov t/m do 1 dec	20:30	Korzo Theater	Den Haag
vr 9 & za 10 dec	20:30	Toneelschuur	Haarlem
vr 16 & za 17 dec	20:30	Grand Theatre	Groningen
do 22 & vr 23 dec	20:30	Podium Hoge Woerd	De Meern-Utrecht
wo 11 jan	20:15	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam

HUID wordt mede mogelijk gemaakt door Stadsschouwburg Utrecht, Fentener van Vlissingen Fonds, K.F. Hein Fonds, Stichting Elise Mathilde Fonds, Fonds Podiumkunsten, Gemeente Utrecht en Gemeente Den Haag.

Schweigman& dompelt met haar woordeloze theater de bezoeker onder in een beeldend, poëtisch, zintuiglijk en muzikaal universum. Het lichaam in de ruimte en de kwetsbaarheid van het menselijk bestaan vormen altijd het vertrekpunt van haar werk.

Slagwerk Den Haag is een innovatieve slagwerkgroep die gefascineerd is door alles wat te maken heeft met geluid, puls en materialen als klankbron. De podiumbespelers én multi-inzetbare (co-)creators willen keer op keer verbazen en verrijken in elke denkbare setting.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer info, interviewaanvragen en perskaarten: Machteld Kuntz | coördinator publiciteit machteld@schweigman.org | + 31 (0)6 4208 9779 | schweigman.org | slagwerkdenhaag.nl | facebook: [schweigman2011](https://www.facebook.com/schweigman2011) & [slagwerkdenhaag](https://www.facebook.com/slagwerkdenhaag) twitter: [Schweigman2013](https://twitter.com/Schweigman2013) & [slagwerkdenhaag](https://twitter.com/slagwerkdenhaag) | [#huid](https://twitter.com/huid)